

„MESE - TÁR”



TEHETSÉG - GONDOZÓ MŰHELY A SZIVÁRVÁNY ÓVODA KATICA TAGÓVODÁJÁBAN 2018/19

„A tehetség olyan, mint sportolónál az erő. Sokféle adottsága lehet az embernek, mégsem lesz senkiből világbajnok pusztán azért, mert magasnak, erősnek, gyorsnak született. A munka teszi a sportolót, a művészt pedig a munka, a technika, a szorgalom.

Bármilyen okosnak születik is valaki, az csak útravaló.

Akkor tudod felhasználni, ha előbb jó fegyvert kovácsolsz a gondolataidból”.

/Carlos Ruiz Zafón



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



EMBERI ERŐFORRÁS
TÁMOGATÁSKÉZELŐ



Nemzeti
Együttműködési
Alap



„A meseterápia nem a mesék értelmezésén alapul. Legfontosabb célja a változásokhoz szükséges lelki, szellemi és testi feltételek megteremtése.”

(Boldizsár Ildikó)



Mesehallgatás szülőikkel

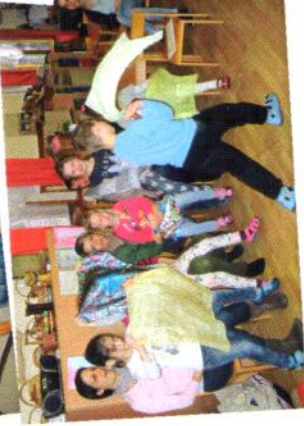


„Pusztán a mesehallgatás képes olyan folyamatokat elindítani a lélekben, amit nevezhetünk egyszerűen lélekfrissítésnek. Mesehallgatás után minden könnyebbnek tűnik... a mese hallgatójának megváltozik a kedve, bizakodóbb lesz, elcsitulnak kínzó és negatív gondolatai, fájdalmas érzései, vagyis csökkennék szorongásait és feszültségei.”

(Dr Boldizsár Ildikó)



Mesehallgatás szülőikkel

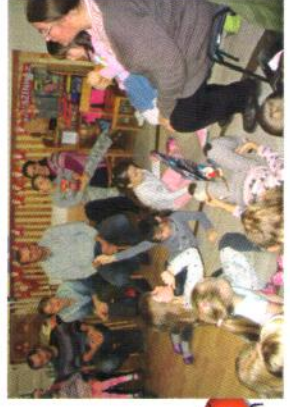


A meseterápia, mint módszer, és mint gyakorlat



„A meseterápia nem a mesék értelmezésén alapul. Legfontosabb célja a változásokhoz szükséges lelki, szellemi és testi feltételek megteremtése.”

(Boldizsár Ildikó)



Az Emberi Erőforrások Minisztériuma megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő nyílt pályázatot hirdetett a **Hazai és határon túli óvodai tehetség-kibontakoztató programok támogatására,**

melyre óvodánk sikerrel pályázott.

A pályázat kódja: NTP-OTKP-18

Az elnyert összeg 1 000 000 forint

A pályázat megvalósításának időtartama: 2018. 08. 01. - 2019. 06. 30

A pályázat lehetőséget nyújtott a „Mese – tár tehetség gondozó műhely működtetésére

„Ha folgyújtuk a gyermekben a veleszületett szikrát, azzal mindig olyan magaslatok

felé nyitunk utat, amelyenkről álmodni sem merünk volná.”
Kristine Barnett

A tehetséggondozás, a tehetség felismerése diagnosztizálása, a gazdagító műhelyek létrehozása és működtetése napjaink óvodai nevelésének egyik országosan kiemelt területe.

A jövő a gyermekeinken múlik. A mi feladatunk pedig az, hogy segítségünk nekik kibontakoztatni a bennük rejlő tehetséget. Megerősödött bennünk, hogy az eddigi tehetséggondozó tevékenységünket, amely az óvodai csoportban, a gyermekek természetes közegében, egyéni képességeikhez igazítva, a differenciálás módszerének alkalmazásával történt, tovább kell fejleszteni. Lehetőséget kell teremtenünk a kiemelkedő képességű gyermekeknek olyan a tehetséggondozó foglalkozásokra, amelyeken kihívások biztosításával, teret kapnak határaik kipróbálására, nagyfokú érdeklődésük kielégítésére

Óvodánk olyan tehetséggondozó programot keresett, amely legoptimálisabban illeszkedik a pedagógiai programunkhoz, a meglévő személyi tárgyi feltételeinkhez, adottságainkhoz. A mindennapos mese, dramatizálás, a nyugalom szigetét jeleníti meg a mindennapjainkban. A gyermekkönyvtár meseterápiával foglalkozó pedagógusával nagy lehetőséget látunk, egy komplex tehetséggondozó program megvalósításában.

A tehetségek azonosítása, diagnosztizálása óvodánkban:

Óvodában a tehetségiéretetek azonosítása, a gyermek képességeinek és személyiségének megismerése által lehetséges. Legfontosabb és legalkalmasabb módszernek a *megfigyelési* tartjuk. „A pedagógus és a gyerek folyamatos együttes tevékenysége ad a legtöbb kapasszkodót a tehetség felismeréséhez.” (Dr. Balogh L.-Dr. Mező F.)

Félévente megfigyeljük és rögzítjük a gyermek testalkatának, mozgásának, érzelmi-akarati életének, szociális fejlettségének, társas kapcsolatának, értelmi fejlettségének a változásait A több évet átfogó összehasonlítás: lehetővé teszi, hogy a gyermek önmagához mért fejlődése



„A gyermekekben lévő kreativitást felerősíti. Magabiztosságot adott nekik.”



számszerűen megmutatkozzon, segítve ezzel az erősödődalak kimutatását, ill., az egyéni szabott célzott fejlesztés meghatározását.

Az 5. életévüket betöltött, gyermekek esetében *megfigyeléseket végzünk a Gardneri tehetségterületeken is*. A Nyelvi tehetségterület - Mese, drámajátékok, mutatói: Gazdag szókincs, kifejező beszédkészség, szereplési vágy, bátor, magabiztos fellépés, fantáziadús, képzeletgazdagság, erős beleélő képességgel rendelkezik, a tanult meséket élvezetesen elmondja, élvezi a drámajátékokat, ötletei vannak a mese feldolgozásához, szeret mondókat, verseket mondani Ezen a területen volt kimutatható a legmagasabb eredmény, ez alapján 12 kisgyermek került be, a Mese-tár tehetség műhely foglalkozásaira.

Varga Istvánné

A meseterápia, mint módszer, és mint gyakorlat

Metamorphoses meseterápia módszerével

A *Metamorphoses Meseterápiás Módszer*: Dr Boldizsár Ildikó által kifejlesztett és azóta is folyamatosan fejlődő, kiterjesztő terápiás módszer. Ovidius „Metamorphoses” (átváltozások) című munkájáról kapta nevét. Ez a mű a világ kezdetétől Ovidius koráig mutatja be a világ történetét egyetlen szempontból: - mi mivé változott, s mindezek hogyan mentek végbe? A Metamorphoses Meseterápia ennek az ovidiusi gondolatnak – a változásnak, a változás útjainak, lehetőségeinek, hogyanjainak - különleges, meséken keresztül megfogalmazása: *„A meseterápia nem a mesék értelmezésén alapul. Legfontosabb célja a változásokhoz szükséges lelki, szellemi és testi feltételek megteremtése.” (Boldizsár Ildikó)*

A meseterápia gyakorlata ott kezdődik, hogy mesélünk – nagyon sokat, mindig fejből, hagyományos, autentikus mesemondással, a mese mellett a mesehallgatókra fókuszálva.

A mese és mesemondás az egyik legerőteljesebb közösségteremtő és életrendező erő. Együttal az egyik legegyszerűbb, legolcsóbb és mindenki számára elérhető készségfejlesztő eszköz. Képes a mesemondó és a mesehallgató személyiségét fejleszteni, képes pozitív értékrendjét kialakítani, stabilizálni.

„Pusztán a mesehallgatás képes olyan folyamatokat elindítani a lélekben, amit nevezhetünk egyszerűen lélekfrissítésnek. Mesehallgatás után minden könnyebbnek tűnik... a mese hallgatójának megváltozik a kedve, bizakodóbb lesz, elcsitulnak kínzó és negatív gondolatai, fájdalmas érzései, vagyis csökkennek szorongásai és feszültségei.” (Dr Boldizsár Ildikó)

A mese és mesemondás az, ahol nem számít az eltérő iskolázottság, tudás, kulturális különbség. A mesehallgatás már önmagában preventív hatású, s terápiás hozadéka szinte azonnal érzékelhető.

A meseterapeuta – aki együttal a mesemondó is - a mesék segítségével elérheti, hogy a mesehallgatók pozitív énképet kapjanak, képesek legyenek a külső és belső rend megtalálására. A mesemondás és mesehallgatás segíti a belső képek "látásának" képességét, az un. „belső mozi” indulását, fejleszti a szókincset, erősíti a fantáziát, növeli a képzeletet. Ezek együttesen jelentős mértékben hozzájárulnak a kreativitás, a tanulási képesség, a figyelem, a belső figyelem kialakulásához. Együttal az önismeret és önbecsülés, az újrakezdés

képességének, kitartásnak, és türelemnek fejlesztése is megtörténik.

A mondókák, játékok, s más élmény és örömteljes, biztató, dicsőítő, programok, amelyek teszik gazdagabbá és minél inkább teljessé a módszert.

Luzsi Margó, gyermek könyvtáros, meseterapeuta

SZAKMAI PROGRAM BEMUTATÁSA

A program célja több irányú volt. Ezek a következők.

- A résztvevő óvodások belső képzőképeségének, fantáziájának, képzeletének fejlesztése, anyanyelvi kultúrájának gazdagítása, szókincsének bővítése.
- Meglévő ismereteikben, tudásukban való megerősítésük.
- Mindezen keresztül az olvasás iránti vágy felkeltése és megőrzése, intím, bensőséges és személyes kapcsolódás könyvekhez, könyvtárhoz, a nyomtatott kultúra világához.

A 10 etapból álló mesére épített program egyes alkalmai azonos rend szerint épültek fel. Ez biztonságot adott a résztvevőknek, a módszerek viszont tág teret adtak a kreativitásnak, az interakcióknak.

Alkalmazott módszerek: alkotó-fejlesztő metamorphoses meseterápia, drámapedagógia, ének, tánc, hagyományos és kamishibai mesemondás, mondókázás, személyes beszélgetés, játék, könyvnevezgetés, személyes, egyéni foglalkozás, bábszínház és színházlátogatás.

Az egyes etapok 3 alkalomból álltak, ezek rendje:

- közös családi program a szülőkkel az óvodában: mesehallgatás, mondóka és énektanulás, játék
- alkotó-fejlesztő metamorphoses meseterápia a gyermekkönyvtárban
- komplex óvodai foglalkozás az előző alkalomra épülve ismét az óvodában

A legfontosabb alapelvek: a derűs, örömteljes, élmény-gazdag, felszabadító erejű együttlét, melynek egyik legfontosabb eleme a szülők aktív bevonása a programba. Egyrészt a szülők és gyermekek közös élménye alapja volt a további foglalkozások élményeinek otthoni megbeszélésére is. Másrészt a szülők számára is fontos igazodási és kapcsolódási pont volt a sok közös játék, történet, a közös mesehallgatás. Mesék, történetek, dalok, mondókák és versek segítettek a játékos barangolást a gyermekek számára ismerős és kíváncsiságukra számot tartó helyeken és helyzetekben, a mindennapokban, a képzlet birodalmában, a fantázia világában, segítették a kapcsolódást a határtalan lehetőségekhez.

A program során tíz különböző témához, tíz mese segítségével kapcsolódtunk remek hangulattal, sokszínű foglalkozásaink során. Ezek a következők voltak:

1. **„Mesélni jó!”** - történeteink segítik megismerni a világot és önmagunkat. o Segítő mesénk a „Mesetarisznya” c. ázsiai mese volt.

2. **„Van nevem”** – a nevünk identitásunk fontos része, a mese, a programrész ezt erősítette.
 - o Segítő mesénk „*A három ügygűt*” c. breton mese volt.
3. **„Együtt könnyebb”** – egy indián és egy orosz mese segítségével tapasztaltuk meg a mottó igazságát.
 - o Segítő mesénk a „*Szinek harca*” c. indián és a „*Répa*” c. orosz mese volt.
4. **„Ajándék”** – mi az igazi ajándék, minek örülnünk, mi hogyan tudunk ajándékozni?
 - o Segítő mesénk „*A kisbojtar ajándéka*” c. magyar legendamese és „*A jószív madár*” c. Puerto Ricó-i mese volt
5. **„Ünnepeljünk”** – ünnepelni jó, a hétköznapokból kilépni jó. Hogyan és mit ünnepeljünk?
 - o Segítő mesénk a „*Hogyan tanult meg az ember ünnepelni és táncolni*” c. eszkimó mese volt.
6. **„Átváltozó”** – mindenki szeret kibújni a bőrből, mindenki eljátszik a gondolattal, mi lenne ha...?
 - o Segítő mesénk „*A kutyva, aki nap akart lenni*” c. thai mese volt
7. **„Ezzel látok, ezzel hallok ...”** – testünkben lakunk, ismerjük meg és legyen a barátunk.
 - o Segítő mesénk „*Az őt jó barát*” c. burmai mese volt.
8. **„Bármilyen gazdagít”** – gazdag világ vesz körül, éljünk lehetőségeivel
 - o Segítő mesénk a „*Bőhön hőbün*” c. burját mese volt
9. **„Huncut vagyok”** – s nincs kivétel, a szülők is azok voltak. Kópéságainkat osszuk meg egymással.
 - o Segítő mesénk „*A kotnyeles rókakölyök*” c. angol mese volt
10. **„Kisgyermek – nagy feladat”** – ami egyik embernek semmiség, az a másiknak bizony erőt próbáló, nagy feladat. Becsüljük ezért.
 - o Segítő mesénk a „*Kisgér nagy utazása*” c. eszkimó mese volt

Luzsi Margó, gyermek könyvtáros, meseterapeuta

A komplex tehetség gondozó foglalkozások alapja a mese, a szerepjáték és a drámajáték. Mesék, történetek, dalok, mondókák és versek segítségével játékos barangolás a gyermekek számára ismerős és kíváncsiságukra számot tartó helyeken és helyzetekben, a mindennapokban, a képzlet birodalmában, a fantázia világában, kapcsolódás a határtalan lehetőségekhez

Célunk, saját gondolkodásmódjuk, értékrendszerük feltérképezése, formálása,

önkifejezésük, gondolkodáskészségük, kooperatív készségük fejlesztése.

„Kérem minden gyermek titkát és kérdezem: hogyan segíthetnék abban, hogy önmaga lehessen?”

(Janese korczak)

Foglalkozásainkon **kiemelt célunk**

A gyerekek személyiségfejlesztése, melyet improvizációs és csoportos feladatok segítségével kívánunk elérni. Az improvizációs feladatok a fantáziát, a memóriát, és a koncentrációs képességet erősítik, (asszociációs játékok, tárgyak nem rendeltetészerű használata). de ami a legfontosabb, mindez cselekvés útján, a gyermek alapvető tevékenysége, vagyis játék közben történik. Kodály Zoltán szerint: „a kisgyermek, amit hall, elfelejti, amit lát is, már inkább megjegyzi, de amiben tevékenyen ő is részt vesz, az bizonyára bevésoódik az emlékeibe.”

A gyermekek élmény és fantáziavilágának, kreativitásának, képzletének, képi, térbeli, szabad önkifejlesztésének fejlesztése a mese feldolgozás során (bábok, díszletkészítés), illetve az előadásmódban (kommunikáció, metakommunikáció, szabad önkifejlesztés, kooperatív együttműködés) - az alkotás öröméhez való eljutás - a megismerő, befogadó képesség, nyitottság, érdeklődés és kíváncsiság fokozása

A kommunikációs készségek, képességek kibontakoztatása.

A drámajátékok beépítésével a személyiség alakítása, a társakkal, a környezettel történő kapcsolat felvétele és megtartása, önmagunk elfogadása és elfogadtatása. Nagy hangsúlyt fektetve a képzlet, a fantázia, a kreativitás, az empátia. ezek alapot teremtenek, eszközként funkcionálnak, A társasjátékok körébe tartozó dramatikus játékokkal, a dramatizálással összefüggő, kontextuson alapuló beszédre serkentés. Ösztönzés arra, hogy az eszközök mellett saját testüket, gesztusaikat, mimikájukat és egyéb kommunikatív képességeiket is felhasználják a megjelenítésben. Gyakorolják az informálás, tájékozódás, befolyásolás eszközeit, megtanulják az együttes munkát az egymásra figyelést, az egymáshoz való alkalmazkodást

A zene, a mozgás fontos szerepet töltöt be a közös játékban.

A legfontosabb alapelv: a derűs, örömteljes, élmény-gazdag, felszabadító erejű együttlét,

A komplex program feladatai:

A tehetséges gyermek erős oldalának fejlesztése:

Nyelvi kommunikáció, kifejezőkészség, rím érzékenység, népi elemek megjelenítése

Beszédbátorság erősítés, improvizáció, képzletáramlás,

A tehetséges gyermek gyenge oldalának fejlesztése;

Kapcsolaterősítő, ismerkedő, csoportalakító játékok, nagymozgás, motoros képességek erősítése

A megfelelő léggör megteremtése: „megelőzés”, „léggörjavítás”;

Az élenkítő játékokkal a mozgást, koncentrációt segítjük elő, Lazító feszültségoldó játékok

Olyan területek támogatása, amelyek kiegészítik a direkt tehetségfejlesztést

Vizuális tevékenységek, barkácsolás, zenehallgatás, diafilm vetítés, zenekar alakítás

Varga Istvánné

Óvodapedagógus, a komplex foglalkozások vezetője

ÍZELÍTŐ MONDÓKÁKBÓL

Minden foglalkozást ezzel az áldással zártunk:

A Dunában úszik egy hal, annak neve harcsa,
a Joisten családomat (itt mást is lehet mondani) sokáig megtartsa.
Tartsa, tartsa sokáig, míg a világ, odáig.

A 7. etap mondókaiból - testtudatosítók

Ezzel látok, ezzel is,
ezzel hallok, ezzel is,
ezzel érzek illatot,
ezzel mindent bekapok, mindent el is mondhatok,
ezzel fogok,
ezzel járok,
boldoggá csak ezzel válok
megpaskolgotom

simizem a szemecskéit
simizem a fülecskéit
simizem az orrát
simizem a száját
megfogom a kezecskéit
megfogom a lábcskáit
a szíve táján finoman

Gyógyító mondóka, ezt akkor mondogatjuk, ha baj érte a gyermeket, fáj valamije, vigasztalni akarjuk

Áspis, kerékes,
úti füves, leveles,
Bibola, bibola,
Pacs, pacs, pacs!

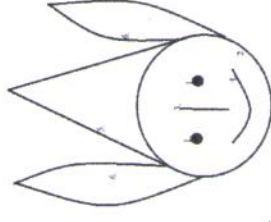
lassan körözzük a tenyérben, négylevelű loherét rajzolunk, ujjvégek felé simítva tenyérrel kihúzzuk a rossz kedvet, tenyérbe paskolunk

Varázsmondóka.

Áj, báj kutyaháj, ha meggyógyul, majd ne fáj.

Áj, báj, zebra csik, gondolj rám, ha bolha csíp-. / csiklandozás/

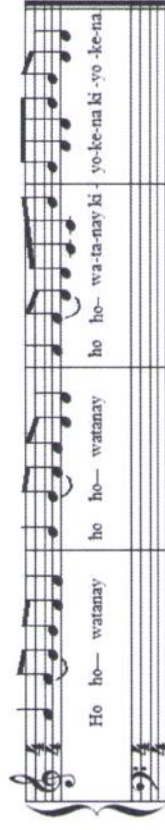
MANÓRAJZOLÓ (kérjük meg a kisgyermeket, egészítse ki a manót, legyen teste, keze, lába)



Pont, pont karikába,
Ez az orra, ez a szája,
Kerek fején sapka ül,
Ez a manó esupa fül.

WWW.MAMALISA.COM

HO HO WATANAY



WWW.MAMALISA.COM

https://www.youtube.com/watch?v=LhEDkRw_wgo

Ízeltő a komplex foglalkozások játékaiból:

Erős oldal fejlesztése:

Hangos mese!

3 - 5 különféle zörejhang. Ez alapján találunk ki történetet, amelyben a megadott hangoknak is szerepe van.

Ha azt mondom, én azt mondom... (asszociációs)

Az első játékos elkezd a játékot: „én azt mondom: hátizsák.” a mellette ülő erre azt feleli: „ha te azt mondd hátizsák, én azt mondom: kirándulás, mert kirándulásra hátizsákkal szoktunk menni.”

Méhecskés beszélgetés: /anyanyelvi képzelet-játék/

Két méhecske beszélget zümmögve, hangszín, hanglejtés, hangerő változtatással mutatja be a felhőt. a gyerekeknek ki kell találni, miről szólhatott a beszélgetés

Meselánc (beszédképesség, fantázia)

Különböző tárgyak, bábuk a letakart kosárban, a játék kezdetén kiveszek egy tárgyat a kosárból és elindítom egy mesét, amelyben az adott tárgy is szerepel (pl. egyszer volt, hol nem volt, egyszer egy kicsibe). Ezután továbbadom a kosarat a mellettem ülőnek, aki szintén kivesz egy tárgyat és folytatja a mesét.

Gyenge oldal fejlesztése:

"Ellevedt szereplők" játék

A gyerekek párt választanak. Olyan állatot keresnek, aminek a hangját utánozni lehet. Ezután a párok szétválnak, egyikük a szőnyeg közepére áll, becsukja a szemét, ő lesz az eltévedt állatka, akit a társa a megbeszélthet hangon hívogat haza.

Csendben add tovább!

Az egyik gyerekek beáll a körbe, a többiek hátrattartott kézzel, szorosan egymás mellett állva kört alakítanak. Valamilyen tárgyat, például babzsákot, kulcsszót, csengőt, csengőt, kézzel, kézre adnak. A játék egyszerűbb változatában „hangtalan” tárgyakkal játszunk. A középső játékos megpróbálja kitalálni, hogy hol van a tárgy. Addig találgat, míg meg nem találja. Az, akinek a kezében lesz a tárgy, helyet cserél vele.

Küldök neked (arcjáték)

A gyerekek körben ülnek, az első kezdi a játékot: „küldök neked, Kata, egy mosolygós arcot!” Ezzel a mellé ültőtársához fordul és ránéz mosolygva. Ő „átveszi” (utánozza), így halad a küldemény, amíg Katához nem ér. Majd ő is elindít valakinek egy másik arckifejezést.

Létkör javítás:

„Mérgezett répa!” játék

Zeneszóra répa adogatása, kézzel a körbe, ha zene elhallgatásakor valaki kezébe marad, az kicsik a játékból.

„Őr játék”

Egy valaki az űr, aki háttal áll a gyerekeknek védi a mese palotát. Amikor megfordul, mozdulatlanul kell válni

Zenére különböző alakzatok alkotása mozgással:

Szól a zene, akit az óvónő megérint, az vele megy. Mozdulatokkal palotát építenek, különböző alakzatot, stb.

„Tavasztündér”

A gyerekek kellemes, lágy zenére hópíhtáncot járnak. A zene elhallgatása jelzi a fagy megérkezését: a gyerekek jégszoborrá változva mozdulatlanul állnak. A tavasztündér – egy előre kiválasztott gyerek – kedves simogatással felébreszti a szobrokat, aki felolvadt, maga is a társai segítségére indul. zeneszóra újra indulhat a tánc (pl. erdei manócskák tánca).

„Méhkapitány”

A csoport fele zenére nektárt gyűjt, majd beesteledik és a zümmögő hangra figyelve, kell visszatermiük

Varázslofogó,

Akit a varázsló megfog, az kővé válik, azaz helyben megmerevedik, azzal váltható ki, ha valaki egészen körbefutja.

Olyan területek támogatása, amelyek kiegészítik a direkt tehetségfejlesztést

Ez vagyok én! Bábkészítés

Alarcok készítése

Diafilm nézés. Egyszer egy királyfi, Szóló szőlő, mosolygó alma,

„Kis zenekar”

A gyerekek által hozott „hangszerekből”- fakanál, fedő, fémkanál, dió, ... állítjuk össze zenekarunkat.

Természetjárás: Zene: Vivaldi Négy évszak

Zenehallgatás, utasításnak megfelelő átváltozás, mozgással történő kifejezés

„Éhes kígyó”

A teremben 10-40 db kis tárgy elhelyezése. A gyerekekből 4 csoportot, „kígyót” alakítottunk. a csoport vezetője a kígyó feje, a középsők a teste, az utolsó gyermek pedig a farka. A kígyó tagjai egymás derekát fogva haladnak, úgy hogy nem szakadnak el egymástól farka. A kígyó farkát jelképező gyerekek kapnak egy - egy zsákot. Az éhes kígyóknak, meghatározott idő alatt minél több „ételt” (különböző tárgyakat) kell összegyűjteni. és a felvett tárgyat, egymásnak hátrafelé adogatva a „kígyó farka” a tárgyat beteszi a zsákjába, és indulhat tovább az ételkeresés.

A pályázat eredményei: A műhelyfoglalkozásokon – Nagy Jenőné szavaival – „a gyermek átlagon felüli adottságát kihívásra készítjük, olyan játékokkal, melyek célirányosan fejlesztik a kreatív adottságait, fokozzák a motiváltságot a speciális adottsága területének irányába”. Így minden gyermek csodákat élhetett át, miközben egyénre szabott fejlesztésben részesült

„A játék az ember legsajátosabb, de nem csak rá jellemző tevékenysége. Az ember egész életét végigkíséri. Aki nem tud játszani, elvesztette önmagát és a világ megismerésének lehetőségét.”

(Almási Miklós: színjáték és társadalom)

A gyerekek bátrabbak, közvetlenebbek, nyitottabbak, elfogadóbbak lettek általuk. Erősödött önbizalmuk, fogékonyabbak lettek, kíváncsiak a körülöttük élő emberekre. Az egymás felé fordulás nem csak a kifejezőmód gyakorlásának adott színteret, hanem az érzelmeik megélését is lehetővé tette, segítséget nyújtva a konfliktuskezelési nehézségek megoldásához

Mimozok megteremtették annak a lehetőségét, hogy a gyerekek beleéljék magukat egy másik személy helyébe, érzelmeiket éljenek meg azonosuljanak különböző szerepekkel. Megvalósíthatják, újra élhették önmagukat egy elképzelt szituációban, és feldolgozhattak bizonyos élethelyzeteket.

A mesék optimista életfilozófiájával, a mesei varázslattal a mindennapi életben is fontos értékrend alakítása: önbizalom, tisztület, szeretet, hűség, kitartás stb. A foglalkozásokon, a gyerekek megismerkedtek a magyar és más népek meséivel. A meshallgatás mellett önálló

mesemondásra is vállalkozhattak. Lehetőségük nyílt újabb és újabb mesebeli ötletek kitalálására, az együttes cselekvés, a közös munka során az alkotókedv kibontakoztatására, egymás ötleteinek segítésére, bensőséges élményszerzésre.

A játékban élményt jelentett az ismétlés, a ritmikusság, az utánzás, a kellemetlen élmények kijátszása, a feszültség levezetése.

A műhelyfoglalkozásokon szerzett élmények a gyerekek által beszívárognak a csoportokba is, így aztán az egész gyermekközösségre pozitív hatással vannak.

A műhelyfoglalkozások során lehetőségük nyílik a gyermekeknek:

Az érzelmi helyzetek kibontakoztatására,

A helyzetekbe való beleélésre,

A szereppel való azonosulásra,

A megjelenítő készség kibontakoztatására,

A kapcsolattartási, kapcsolat felvételi készség fejlesztésére,

A gyermeki kommunikációs képességek gyakorlására.

Váláságból és az irodalomból merített témák és történetek megjelenítésére

Konfliktushelyzetek feloldására, konfliktuskezelő képesség fejlesztésére

A tv-videó tömegkommunikációs eszközök okozta passzivitás ellenstuloyozása

Előadást tekinthetünk meg a Harlekin Bábszínházban és a Gárdonyi Géza színházban is

A sikeres pályázatunk lehetőséget nyújtott a gyermekek tevékenységéhez szükséges, eszközkészletének sokszínű bővítésére. PL. Diavetítő, vetítövásznon, bábkészlet, Játék a testünk megismerésére Okos kocka Anyanyelvi játék,

Egyéb tevékenységek megvalósításához: lamináló gép, színes ceruzák, zsírkrták, tempera és akril festék, dekor gumik, fakanalak, ragasztó stífték, ragasztók, ragasztó pisztoly, patron, dekor anyagok, filcek, színes papírok, kartonok, fonalak,

GYERMEKSZÁJ

Mi lennél szívesen? Az „Együtt könnyebb” etap meséjéhez kapcsolódóan tettem fel a kérdést:

Bivaly: mert el tud húzni egy hegyet.

Hegy, mert a tetején havazik

Hegy, mert szeretem a természetet.

Bivaly, mert fűrődhetek a sárban.

Hegy, mert arra magasra lehet feljutni.

Mi lennél szívesen a palotában?

Hercegnő és puzsle, Azért puzsle, mert, ha valahol nem jó, vagy elromlik, akkor újra kirakható,

Arany kard, mert azzal minden rossz megszüntethető.

Unikornis, mert az a szarvával varázsolni tud

Unikornis, mert, az a felhők fölött, kedve szerint tud repülni.

Fa, mert mindig hallanám a madarak csicsergését.

Mi volt a legnagyobb élményed?

Amikor szivecskés kirakót kaptunk ajándékba, és otthon adtam anyának, apának, és együtt kiraktuk.

A kutvás mese tetszett legjobban, mert Margó néni tudta, hogy az a kedvenc állatom. Tudok Apa ölébe ülni.

Mindenki ajándékot kap. Tudok anyával bábozni.

Mindig nagyon izgalmas, Ilyenkor tudok anya ölébe ölni, és fejfel lefelé lógni.

Ha itt van anya, akkor tudok az ölébe, hinta - palintát játszani.

Szeretem, amikor viccesek a játékok.

Olyan jó volt a varázstáska, mert abból mindig elővarázsolódott valamit.

Megtanultunk varázsolni. Pl. szivárványt.

Nagyon jó volt, amikor Indiáról szóló mese, és az. Hogy kipróbálhattuk a nagydobot.

Megtanultunk indiánul és magyarul is énekelni.

Szüli szemmel, lélekkel a programról:

„Nagyon jó volt a mesék birodalmában kalandozni. Igazán jó volt látni a gyerekek arcát. és azt, hogy mennyire áttudják élni a mesék és mesehősök világát.”

„Jónak tartom a közös alkalmakat, jó volt együtt játszani, motiválni egymást, és együtt nevetgélni.”

„A közös alkalmakkor, kicsit én is visszatértem a gyermekkoromhoz. Remek érzés volt!”

„Szerintem azért is jó ez a közös program, mert sok szülőnek, alig van alkalma ilyen minőségi időt együtt tölteni a gyermekével, és itt, közösen vehetnek részt valami igazán minőségiben.”

„Arra is jók voltak a közös programok, hogy lelassítsa a rohanó hétköznapokat és a gyermekekkel együtt szárnyalhasson a fantáziánk.”

„Érdemes lenne folytatni, mert nem csak testes, a szellemet is edzeni kell! Mindenkinek ajánlom, mert a mese mindenki életében jelen van gyermekkortól, öregkorig.”

„... úgy érzem, ezekre a közös alkalmakra, néha a szülőknek nagyobb szüksége van, mert vannak olyan jellemzők, amit addig nem is gondoltunk volna a saját gyermekünktről, és így új információkat tudhatunk meg róla.”

„Ajánlanám minden korosztálynak, hiszen mindenki szereti a mesét, csak nem biztos, hogy bevallja. Hiszen a mesében bármi lehetséges, nincs anyyi korlát, mint a való életben.”

„Úgy gondolom, nagyon jó közösség építő szerepe volt, csapatként tudtak együtt dolgozni.”

„A kislányom anyyira szerette a foglalkozásokat, hogy amikor családi okok miatt nem tudott menni, hatalmas sírásba kezdett, és nem volt könnyű megvigasztalni.”

„A gyermekekben lévő kreativitást felerősíti. Magabiztosságot adott nekik.”

„Mindképp hasznosnak tartom a mai világban, amikor a technika, a televízió előtt nőnek fel a gyerekek, a fantáziájuk, kreativitásuk csökken, és a foglalkozások éppen erről szóltak, ezt erősítették.”

Kérdőíves hatásvizsgálat arról, hogy miként viszonyultak a szülők a tehetséggondozáshoz:

A megkérdezett szülők 100% a teljes mértékben örömmel fogadták a tehetség műhelyben történő fejlesztést,

A gyermek 95 % teljes mértékben szívesen vett részt a foglalkozásokon, 5 % általában.

A közös alkalmakon a megkérdezettek 90 % teljes mértékben, 5 % néha, 5 % általában szívesen vett részt

A gyermekek 90% a teljes mértékben mesél, a tehetséggondozó műhelyben szerzett élményekről, 10 % általában.

A gyermekek 80% teljes mértékben átviszi az otthoni tevékenységekbe, játékába az élményeit, ismereteit 10% néha, 10% általában.

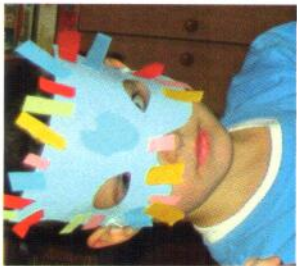
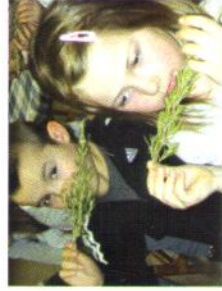
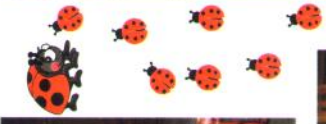
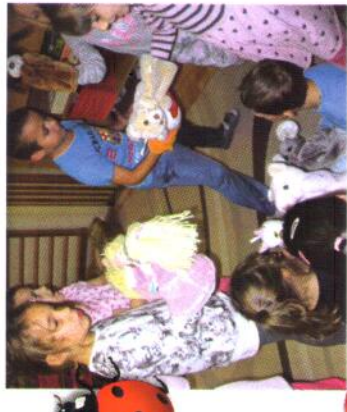
Ezúton szeretnék köszönetet mondani Luzsi Margónak, akitől én is nagyon sokat tanultam. Köszönet a lelkes gyermekeknek, szülőknak, akik aktívan, nyitottan, és derűsen kapcsolódtak be a közös foglalkozásokba. Végül, de nem utolsósorban, a kolléganőimnek, a dajka néniknek, akik nagyban segítettek a csodálatos programsorozat megvalósítását.

„Alkossa meg a gyermek a tudást, ne készen kapja! A kész tudás szükségtelenné teszi, hogy végigjárja és megtanulja a tudás megszerzésének útját. Minél többféle utat járhat végig a gyermek, annál valószínűbb, hogy megtalálja, milyen területen, hogyan tud a leghatékonyabb lenni.”

/Gyarmathy Éva /

Varga Istvánné, Margó
óvodapedagógus, a komplex foglalkozások vezetője





„Nagyon jó volt a mesék birodalmában kalandozni. Igazán jó volt látni a gyerekek arcát, és azt, hogy mennyire áttudják élni a mesék és mesehősök világát.”

